

C A M P

C A M P

C A M P

**REPENSAR LO CAMP; INVESTIGAR LO QUEER:  
CINE, TV, FOTOGRAFÍA, MODA Y LITERATURA**

C ▼ M P

**FAC. CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN (UCM) – MUSEO DEL TRAJE DE MADRID**

Organiza:



Colabora:



Máster en Estudios LGBTQ+

Proyecto de innovación UCM (122): «Innovar y mejorar la calidad docente en la formación altamente especializada en el nuevo Máster Universitario en Estudios LGBTQ+ de la UCM, atendiendo al desarrollo profesional y a la investigación en diversidad sexual e identidades de Género».

# VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE GECA

## REPENSAR LO CAMP, INVESTIGAR LO QUEER: CINE, TV, FOTOGRAFÍA, MODA Y LITERATURA

### PROGRAMA

LUNES 25 DE NOVIEMBRE — Fac. Ciencias de la Información / Edificio Aulario / Sala de Conferencias

09:30 - 09:45h.	Acreditaciones y Bienvenida
09:45 - 10:00h.	Francisco A. Zurian Universidad Complutense de Madrid Inauguración
10:00 - 11:00h.	Alberto Mira Oxford Brookes University Conferencia <i>¿Qué fue del camp queer? Miradas, placer, comunidad.</i>
12:00 - 13:00h.	Dieter Ingenschay Humboldt Universität zu Berlin Conferencia <i>De la sensibilidad a la performatividad. La teoría camp de Susan Sontag revis(it)ada desde una perspectiva hispánica</i>
16:00 - 17:30h.	<b>MESA 1 — Reconfiguraciones de lo camp desde el cine y las artes visuales</b> Modera: Isidro Jiménez Gómez. Universidad Complutense de Madrid  <i>El camp cañí en las artes visuales.</i> David Trullo. Artista visual y comisario independiente  <i>El arte de aparentar: relectura camp del personaje-tipo de la «cursi» en el cine popular del franquismo.</i> Asier Gil Vázquez. Universidad Carlos III de Madrid  <i>Reciclando divas: creadores queer y cultura camp en el cine español de los años sesenta y setenta.</i> Santiago Lomas Martínez. Universidad Carlos III de Madrid  <i>Cary y Grace, ¿muslo o pechuga? Análisis textual de Atrapa a un ladrón (Alfred Hitchcock, 1955) desde una óptica camp.</i> José Luis Caballero Martínez. Universidad Complutense de Madrid

MARTES 26 DE NOVIEMBRE — Fac. Ciencias de la Información / Edificio Aulario/Sala de Conferencias

- 10:00 - 11:00h. Giulia Colaizzi  
Universitat de València  
Conferencia  
*El camp y la masculinidad como representación. Jerry Lewis en The Nutty Professor (1963).*
- 12:00 - 13:30h. MESA 2 — Manifestaciones de lo camp en la cultura española  
Modera: Lucía Vázquez Rodríguez. Universidad Complutense de Madrid
- El resurgimiento del transformismo en la Transición Española a través de la figura de Paco España.*  
Carlos Antonio Barea Fuentes. Universidad Complutense de Madrid
- Los ochenta tal vez no fueron nuestros: una lectura camp de La ceremonia de la confusión, de María Velasco.* Pablo Sánchez Hernández. Universidad Complutense de Madrid
- La reconquista de lo camp de la mano de Genesis P-Orridge. Un esbozo de la sensibilidad queer.*  
Leónidas Arán Narros Redondo. Universidad Complutense de Madrid
- Lo Camp y la publicidad: Frivolidad y artificio en la construcción de los contrapersonajes publicitarios.*  
Isidro Jiménez Gómez. Universidad Complutense de Madrid+
- En España ni cursi, ni kitsch, ni camp...llamémoslo flamen(co)camp.*  
Alicia Navarro. Universidad Internacional de Andalucía
- 16:00 - 17:30h. MESA 3 — Visiones al concepto de lo camp: cine, poesía, televisión, música y danza  
Modera: Jaime López Díez. Universidad Complutense de Madrid
- Feminidad, sexualidad y estética camp en Marie Antoinette (Sofia Coppola, 2006).*  
Silvia Guillamón Carrasco y Jorge Belmonte Arocha. Universitat de València
- Bakhic Burlesque: intento de leer Bakkhai de Anne Carson con lentes camp.*  
Aida Lago. Universidad de Barcelona
- Bob Pop, intelectualidad campeadora.*  
Daniel Valtueña. The Graduate Center, City University of New York
- El estilo como resistencia: prácticas de lo camp y lo queer en El mal querer de Rosalía.*  
Mateu Terrasa Rico. Universidad CEU San Pablo
- Moverse camp: posibles deslizamientos de la pose.*  
Ana Pol Colmenares. Universidad de Salamanca

MIÉRCOLES 27 DE NOVIEMBRE — Museo del Traje / Auditorio

- 10:00 - 11:00h. MESA 4 — Manifestaciones de la sensibilidad camp en la moda: la Gala del MET 2019  
Modera: Francisco A. Zurian. Universidad Complutense de Madrid
- Artificio, heterogeneidad y androginia: una mirada al dandysmo a través de Ezra Miller en la Gala Met.*  
Daniel de las Heras. ESNE-Universidad Camilo José Cela
- La estética de la inocencia: el uso camp de la Cenicienta Disney por Tommy Hilfiger*  
Ana Vicens. Investigadora independiente
- No photos please!: la cámara fotográfica o la vida [A propósito de Viktor & Rolf y la Met Gala]*  
Francisco José García Ramos. Universidad Complutense de Madrid.
- 12:00 - 13:00h. Uta Felte  
Leipzig Universität  
Conferencia  
*Proust y la poética queer: Del estilo camp a Fortuny.*
- 13:00 - 13:30h. Francisco A. Zurian  
Universidad Complutense de Madrid  
Clausura  
Entrega de certificados

## ORGANIZACIÓN DEL VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE GECA:

### DIRECCIÓN

Francisco A. Zurian, Universidad Complutense de Madrid - IP de GECA

Francisco José García Ramos, Universidad Complutense de Madrid - GECA

### SECRETARÍA ACADÉMICA

Lucía Vázquez Rodríguez, Universidad Complutense de Madrid - GECA

### COMITÉ ORGANIZADOR

Francisco A. Zurian, Universidad Complutense de Madrid - GECA

Francisco José García Ramos, Universidad Complutense de Madrid - GECA

Lucía Vázquez Rodríguez, Universidad Complutense de Madrid - GECA

Concha Casajús Quirós, Universidad Complutense de Madrid - GECA

Paolino Nappi, Universidad Complutense de Madrid - GECA

Isidro Jiménez Gómez, Universidad Complutense de Madrid - GECA

Jaime López Díez, Universidad Complutense de Madrid - GECA

Manuel Sánchez Moreno, Universidad Complutense de Madrid - GECA

Juan Gutiérrez Fernández-Barja, Museo del Traje

### CONSEJO DIRECTIVO

María Pilar Bruce Hoyuelos, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

Carolyn M. Byerly, Howard University, USA.

Lisa French, RMIT University, Australia.

Francisco José García Ramos, Universidad Complutense de Madrid.

Yanet Martínez Toledo, Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

Claudia Padovani, Universidad de Padova, Italia.

María Soledad Vargas Carrillo, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

Aimée Vega Montiel, Universidad Nacional Autónoma de México.

Edgar Vega Suriaga, Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador.

Francisco A. Zurian, Universidad Complutense de Madrid. IP de GECA.

### COMITÉ CIENTÍFICO

Nancy Berthier, Université de Paris-IV-Sorbonne (Francia)

Florencia Cremona, Universidad Nacional de la Plata (Argentina)

Brad Epps, University of Cambridge (Reino Unido)

Marta Fernández Morales, Universidad de Oviedo

Francisco José García Ramos, Universidad Complutense de Madrid

Virginia Guarinos, Universidad de Sevilla

Amparo Huertas Bailén, Universidad Autónoma de Barcelona

Alberto Medina, Columbia University (USA)

María Isabel Menéndez, Universidad de Burgos

Philippe Merlo-Morat, Université Lumière-Lyon 2 (Francia)

Christopher G. Perriam, University of Manchester (Reino Unido)

Claudiene Santos, Universidade Federal de Sergipe (Brasil)

Francisco A. Zurian, Universidad Complutense de Madrid